

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка
2. Содержание программы
	1. Учебный (тематический) план
	2. Содержание учебного (тематического) плана
3. Календарно тематический план
 | 37781114 |

1. Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** *–* стартовый.

**Актуальность программы:**

Происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетичекого вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна:**

Программа познакомит обучающихся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, классическими подходами и нетрадиционными технологиями в изобразительной деятельности. В процессе обучения учащиеся получают знания о простых закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Цель:**

Программа направлена на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности, эстетического вкуса и отношения к окружающему миру

**Задачи программы:**

- предоставить представление об основных принципах изобразительного искусства;

- развить эстетическое восприятия художественных образов;

- формировать художественный вкус и чувство гармонии;

- развить фантазию, воображение и творческую активность;

- воспитывать творчески активную и самостоятельную личность с нравственной позицией и нравственным самопознанием.

**Программа разработана (актуальна)** для обучающихся с 15-17 лет.

**Форма работы** очная групповая.

**Объём и срок реализации программы**: 68 часа, учебная нагрузка – 2 часа в неделю, программ рассчитана на 9 месяцев обучения.

**Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут для отдыха и проветривания помещений. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа.

**Планируемые результаты:**

**В результате изучения программы «Графический дизайн» обучающиеся должны:**

**знать/понимать**

1. основы композиции и цвета;
2. теоретические основы создания квиллинга
3. теоретические основы создания коллажа
4. теоретические основы работы с фетром
5. основы перспективы
6. историю возникновения батика

**уметь**

1. работать с разными видами бумаги
2. работать с фетром
3. создавать работы в технике тай-дай
4. создавать работы в технике витраж
5. создавать коллажи различных видов

Режим организации занятий по данной программе определяется календарно-тематическим планом и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Возможна реализация программы в дистанционном режиме согласно ст. 13, ст. 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» и Приказа Минобрнауки РФ от 06 мая 2005 г. № 137 «Об использовании дистанционных образовательных технологий».

1. Содержание программы

* 1. **Учебный (тематический) план**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | Форма аттестации (контроля) |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Теория | Практика (интерактивные занятия) |
| **1.** | **Раздел 1. Разные виды бумаги** | **8** | **2** | **6** |  |
| 1.1 | Искусство попье-маше | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.3 | Роспись по фигуре | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 1.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **2** | **Раздел 2. Коллаж** | **8** | **2** | **6** |  |
| 2.1 | Коллаж из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.3 | Коллаж из разных видов материала  | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 2.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **3.** | **Раздел 3. Витражная роспись** | **8** | **2** | **6** |  |
| 3.1 | Копия старых мастеров | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3,2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3.3 | Авторский витраж | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 3.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **4.** | **Раздел 4. Роспись твердых материалов** | **8** | **2** | **6** |  |
| 4.1 | Роспись на камне | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.3 | Точечная роспись на посуде | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 4.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **5** | **Раздел 5. Изготовление декора и аксессуаров** | **8** | **2** | **6** |  |
| 5.1 | Брелки из ткани | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 5.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 5.3 | Значки из фетра | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 5.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **6** | **Раздел 6. Квилинг** | **8** | **2** | **6** |  |
| 6.1 | Классический квилинг | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 6.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 6.3 | Квилинг из пластилина | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 6.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **7** | **Раздел 7. Макетирование** | **8** | **2** | **6** |  |
| 7.1 | Архитектурное оригами | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 7.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 7.3 | Макет из объемных фигур | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 7.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **8** | **Раздел 8. Батик** | **8** | **2** | **6** |  |
| 8.1 | Узелковый батик | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 8.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 8.3 | Тай дай  | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 8.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
| **9** | **Раздел 9. Мятые рисунки** | **8** | **2** | **6** |  |
| 9.1 | Рисование по мятой бумаге | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 9.2 | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 9.3 | Рисование по мятым салфеткам | 2 | 0,5 | 1,5 |  |
| 9.4 | 2 | 0,5 | 1,5 | Итоговая выставка |
|  | **ИТОГ** | **72** | **18** | **54** |  |

**2.2. Содержание (учебного) тематического плана**

**Раздел 1. Разные виды бумаги (8 часов)**

**Тема 1.1-1.2 Бумагопластика (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с бумагопластикой и ее видами. объяснение задания

Практика (3,5 часа): Изготовление композиции из квадратов бумагопластики.

**Тема 1.3 - 1.4 Декупаж в современном мире(4 часов)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с техникой декупаж и историей его возникновения, как он применяется в современном мире. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Обработка деревянной дощечки и бутылки в технике декупаж.

**Раздел 2. Такие разные матрешки. (8 часов)**

**Тема 2.1- 2.2 Вятская матрешка (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с вятской матрешкой. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Роспись матрешки в вятском стиле.

**Тема 2.3-2.4 Авторская матрешка(4 часа)**

Теория (0,5 часа): Изучение техники авторских матрешек. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Роспись матрешки в авторском стиле.

**Раздел 3**. **Витражная роспись (8 часов)**

**Тема 3.1-3.2 Копия старых мастеров (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с техникой виражной росписи, история возникновения. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание витражной росписи в стиле старых мастеров.

**Тема 3.3-3.4 Авторский витраж (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Изучение разных техник и видов витража. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание авторской витражной композиции.

**Раздел 4. роспись твердых материалов (8 часов)**

**Тема 4.1 - 4.2 Роспись а камне(4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с искусством росписи по камню. объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Подготовка камей к росписи и создания на нем композиции

**Тема 4.3- 4.4 Точечная роспись на посуде (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с техникой точечной росписи. Объяснение задания

Практика (3,5 часа):Создание композиции на посуде с помощью точечной росписи.

**Раздел 5. Изготовление декора и аксессуаров (8 часов)**

**Тема 5.1-5.2 Брелки из ткани (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Изучение техники изготовления брелков. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание авторского брелка из ткани.

**Тема 5.3 Шкатулка из фетра (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Техника создания шкатулок из фетра. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание шкатулки из фетра и ее декор .

**Раздел 6. Квилинг (8 часов)**

**Тема 6.1-6.2 Классический квилинг (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с техникой квилинг. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание композиции в технике квилинг.

**Тема 6.3-6.4 Квилинг из пластилина (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с разными видами квилинга.

Практика (3,5 часа): Создание пластилиновой композиции в технике квилинг.

**Раздел 7. Макетирование (8 часов)**

**Тема 7.1 - 7.2 Архитектурное оригами (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с техникой архитектурного оригами и её видами, объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание композиции в технике архитектурного оригами.

**Тема 7.3 -7.4 Макет из объемных фигур (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Технология создания объемных фигур.

Практика (3,5 часа): Создание композиции из объемных фигур.

**Раздел 8. Батик (8 часов)**

**Тема 8.1-8.2 Узелковый батик (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Знакомство с искусством батик, история его возникновения и виды. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создание композиции в технике узелкового батика.

**Тема 8.3-8.4 Тай дай (4 часа)**

Теория (0,5 часа): Изучение техники тай дай. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Роспись футболки в технике тай дай.

**Раздел 9. Мятые рисунки(8 часов)**

**Тема 9.1- .9.2 Рисование по мятой бумаге(4 часа)**

 Теория (0,5 часа): Изучение рисования техники по мятой бумаги. Объяснение задания.

Практика (3,5 часа): Создания рисунка по мятой бумаге.

**Тема 9.3-9.4 Рисование по мятым салфеткам(2 часа)**

Теория (0,5 часа): Изучение рисования техники по мятым салфеткам

 Практика (3,5 часа): Создание рисунка по мятым салфеткам

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы урока | Кол-во часов | Дата проведения | Примечание |
| По плану | По факту |
| 1 | Искусство папье-маше | 2 | 06.09.23 | 06.09.23 |  |
| 2 | 2 | 13.09.23 | 13.09.23 |  |
| 3 | Роспись по фигуре | 2 | 20.09.23 | 20.09.23 |  |
| 4 | 2 | 27.09.23 | 27.09.23 |  |
| 5 | Коллаж из бумаги | 2 | 4.10.23 | 4.10.23 |  |
| 6 | 2 | 11.10.23 | 11.10.23 |  |
| 7 | Коллаж из разных видов материала | 2 | 18.10.23 | 18.10.23 |  |
| 8 | 2 | 25.10.23 | 25.10.23 |  |
| 9 | Копия старых мастеров | 2 | 8.11.23 | 8.11.23 |  |
| 10 | 2 | 15.11.23 | 15.11.23 |  |
| 11 | Авторский витраж | 2 | 22.11.23 | 22.11.23 |  |
| 12 | 2 | 29.11.23 | 29.11.23 |  |
| 13 | Роспись на камне | 2 | 6.12.23 | 6.12.23 |  |
| 14 | 2 | 13.12.23 | 13.12.23 |  |
| 15 | Точечная роспись на посуде | 2 | 20.12.23 | 20.12.23 |  |
| 16 | 2 | 27.12.23 | 27.12.23 |  |
| 17 | Брелки из ткани | 2 | 10.01.24 | 10.01.24 |  |
| 18 | Брелки из ткани | 2 | 17.01.24 | 17.01.24 |  |
| 19 | Значки из фетра | 2 | 24.01.24 | 24.01.24 |  |
| 20 | 2 | 31.01.24 | 31.01.24 |  |
| 21 | Классический квиллинг | 2 | 7.02.24 | 7.02.24 |  |
| 22 | 2 | 14.02.24 | 14.02.24 |  |
| 23 | Квиллинг из пластилина | 2 | 21.02.24 | 21.02.24 |  |
| 24 | 2 | 28.02.24 | 28.02.24 |  |
| 25 | Архитектурное оригами | 2 | 6.03.24 | 6.03.24 |  |
| 26 | 2 | 13.03.24 | 13.04.24 |  |
| 27 | Макет из объемных фигур | 2 | 20.03.24 | 20.03.24 |  |
| 28 | 2 | 3.04.24 | 3.04.24 |  |
| 29 | Узелковый батик | 2 | 10.04.24 | 10.04.24 |  |
| 30 | 2 | 17.04.24 | 17.04.24 |  |
| 31 | Тай-дай  | 2 | 24.04.24 | 24.04.24 |  |
| 32 | 2 | 8.05.24 | 8.05.24 |  |
| 33 | Рисование по мятой бумаге | 2 | 15.05.24 | 15.05.24 |  |
| 34 | 2 | 22.05.24 | 22.05.24 |  |