

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Компьютерная музыка»**

**Уровень сложности –** углубленный ( продвинутый)

**Срок реализации – 1 год**

**Возраст учащихся – 14-17 лет**

**Составитель:**

Шестаков Леонид Анатольевич,

педагог дополнительного образования

с.Победино

2023 год

**I Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка.**

**1.1.1. Актуальность программы**

В последние годы, в пору стремительно растущего научно-технического прогресса, современные дети проявляют огромный интерес к компьютеру,   к клавишным инструментам. Дети и подростки с увлечением осваивают поистине неисчерпаемые возможности электронного инструмента. И в настоящее время миди - клавиатуры и синтезаторы являются полноправными спутниками акустических  и цифровых  фортепиано. Многие дети хотят обучаться музыке, владеть игрой на музыкальном инструменте, но не все имеют возможность посещать какие - либо учебные заведения дополнительного образования В связи с этим, появилась необходимость в создании курса внеурочной деятельности по работе с клавишными электронными инструментами. Занятия на электронном инструменте создают условия для развития исполнительских, композиторских, звукорежиссерских способностей. Миди – клавиатура имеет выход на наушники и встроенные громкоговорители, которые воспроизводят звучание произведения. Игра на таких инструментах имеет большой функционал, легкое и понятное управление, компактность и мобильность. Увлеченные  процессом  работы  на новом инструменте, обучающиеся максимально используют свой творческий потенциал. Задача учителя заключается в развитии у учеников навыков самостоятельной работы и активизации мыслительной деятельности.

**1.2.** **Направленность образовательной программы:** художественная

**1.3. Уровень сложности программы**

Уровень освоения программы – углубленный (продвинутый)

**1.1.4. Новизна программы**

Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты. Дети учатся понимать нотные знаки, петь и исполнять по нотам простые попевки и песни, сочинять простые рингтоны. Звуковысотность осваивается посредством схемы. У учащихся развивается чувство ритма, пульсации. Дети осваивают простые размеры, пульсацию, способы импровизации, запись нотной грамоты, учатся выполнять простой ритмический аккомпанемент к музыке или импровизировать, сопровождать на клавишных инструментах звучание произведения, играть выразительно в соответствии с настроением музыкального произведения. Не меньший интерес у учеников вызывает поиск интересных звуков и шумовых эффектов, которые они используют для собственной интерпретации музыкальных произведений. Функциональные возможности MIDI-клавиатуры с большим разнообразием стилей и тембров дает учащимся возможность экспериментировать, не боясь проявлять свои творческие способности. В процессе обучения они учатся использовать функции инструмента, которые хорошо развивают чувство ритма, слух, память.

**1.1.5. Отличительные особенности программы**

Программа предусматривает:

-постепенное изучение основ музыкальной грамоты – как фундамента для более глубокого и полного анализа воспринимаемой музыки;

- накопление опыта творческого осмысления музыки на основе личных экспериментов;

-формирование навыков творческого выражения впечатления от слушаемой и исполняемой музыки;

-развитие умения увидеть глубинные связи музыкального искусства и жизни.

**1.1.6. Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся 8 - 11 классов основной общеобразовательной школы.

**1.1.7. Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий**

* Индивидуальная
* Групповая
* Коллективно – творческая

Работа в группе строится по принципу взаимопомощи, индивидуальной работы с инструментом, работа в паре.

Виды деятельности на занятиях разнообразны. В работе используется импровизация. Она способствует развитию музыкально-творческих способностей учащихся, так как в процессе импровизации они стараются передать заданное настроение музыки, осваивают элементы музыкальной выразительности.

Методы, применяемые учителем: беседы, диалог с учениками, конспектирование, наглядность.

**1.1.8 . Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 часа в неделю, 1 час в день.

**1.1.9. Цель и задачи программы.**

**Целью** данной программы является воспитание творческой, нравственно-ориентированной личности, формирование музыкальной, исполнительской культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Обучить детей навыкам игры на клавишном музыкальном инструменте.
* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.
* Привить навыки сценического поведения.

***Воспитательные:***

* Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной и общей культуре народов мира.
* Способствовать формированию у школьников положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения.
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.
* Формирование системы знаний, умений, навыков в избранном направлении деятельности, расширятьобщий кругозор.

***Развивающие:***

* Развивать у детей творческие способности, творческую деятельность игрой на клавишных музыкальных инструментах (MIDI-клавиатуры).
* Развить способности импровизации и исполнения рингтонов собственного сочинения.
* Развивать умение давать личностную оценку музыке, которую сочинил и продемонстрировал на занятии и вне школы, аргументировать свое мнение.
* Развить музыкально-эстетический вкус и музыкальные способности детей.

**1.1.10. Планируемые результаты**  
Личностные результаты:

• формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

• формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

• формирование эмоциональное отношение к искусству;

• формирование духовно-нравственных оснований;

• реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

• планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

• самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

• выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

• участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

• применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

• использовать знаково-символические средства для решения задач;

• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

• разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;

• постижение нотной грамоты;

• знание особенностей музыкального языка;

• применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• создание коллективных музыкальных композиций;

• исполнение музыкальных произведений.

**II . Содержательный раздел**

**2.1.Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | *Темы занятий* | *Количество часов* | | *Формы аттестации/ контроля* |
|  |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  |  |
| 2. | Базовые компоненты нотной грамоты | 20 |  | Контрольное занятие |
| 3. | Знакомство с синтезатором | 20 |  | Контрольное занятие |
| 4. | *Классный концерт «Разноцветные клавиши»* | 10 |  | Участие в концерте |
|  |
| 5. | Строение музыкальной речи | 20 |  | Контрольное занятие |
| 6. | Музыкальные интервалы | 20 |  | Контрольное занятие |
| 7. | *Классный концерт «Разноцветные клавиши»* | 1 |  | Концерт для младшеклассников |
|  |
| 8. | Знаки альтерации. Ключевые знаки | 25 |  | Контрольное занятие |
| 9. | Басовый ключ | 20 |  | Контрольное занятие |
| 10. | Аккорд. Трезвучие | 20 |  | Контрольное занятие |
| 11. | *Классный концерт «Разноцветные клавиши»* | 1 |  | Концерт для  младшеклассников |
|  | Жанры и стили музыкального искусства | 7 |  | Контрольное  занятие |
|  | *Классный концерт «Разноцветные клавиши»* | 1 |  | Концерт для |
| младшеклассников |
|  | Всего: | 170 |  |  |

**2.2. Содержание образовательной программы**

**Тема 1. «Введение. Знакомство с MIDI-клавиатурой CME U-key»**

Клавиатура. Основные функции клавиатуры. Джойстик и его свойства. Музыкальный звук, его свойства. Понятие октавы. Регистры: нижний, средний, верхний.

**Тема 2.** «**Организация исследовательской деятельности. Выбор режима исполнения**Что такое рингтон? Виды рингтонов. Режим Songplay. Регулятор управления. Выбор режима исполнения, удержание пэда. Продолжительность мелодии. Закрепление темы.

**Тема 3. «Основы музыкальной грамоты. Сочини мелодию»**

Знаки альтерации - диез, бемоль, бекар. Написание знаков альтерации. Транспонирование. Использование в игре чёрных клавиш. Написание и нахождение нот первой октавы. Правила и этапы сочинения мелодии. Мелодическая линия. Восходящее и нисходящее движение.

**Тема 4.** «**Работа с компьютером. Виртуальное пианино»**

Скрипичный и басовый ключи. Изучение длительностей пауз, их написание, счет. Сочинение мелодии рингтонов. Работа на виртуальном пианино в компьютере. Виды ритмического сопровождения (басы)

**Тема 5. «Компьютерный практикум»**

Изучение длительностей нот: целой, половинной, четвертной, восьмой. Запись длительностей нот, счет. Тембровая окраска. Название рингтона. Исполнение рингтона собственного сочинения.

**Тема 6. «Подготовка и участие в исполнительской деятельности**

Понятие размера в музыке. Размер две четверти. Размер три четверти. Размер четыре четвери. Запись нотного текста. Аккорд. Контрольное списывание нотного текста, исполнение простых жанров (песни, танца, марша) на миди - клавиатуре.

**Тема 7.** «**Методы работы с библиотечным фондом»**

Музыкальные сайты (<http://www.ringoman.ru>; <http://epistasas.ru>; <http://zvonilki.net>. muzofonandroid) и др.

**2.3. Система оценки достижений планируемых результатов**

**Формой подведения итогов** **считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических концертах, участие в школьных мероприятиях, участие в мероприятиях младших классов, участие в конкурсах.

**2.4.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество часов |
| 1 | 01.09.2023 г | 24 мая 2024 г | 34 | 170 |

**III Организационный раздел**

**3.1. Методическое обеспечение программы**

* 1. Учебно-методический комплект «Музыка и информатика» (студия «Март», Санкт-Петербург, 2007г)
  2. Словарь музыкальных терминов (М., Просвещение, 2009г.)
  3. Обучение с увлечением. Синтезатор. Фортепиано ( выпуск 4) (М., Издательство И.Н.Зайцева, 2013г)
  4. Детские песни и песенки (М., Издательство И.Н.Зайцева, 2012г.)
  5. Будкиной Е.М. «Электронные музыкальные инструменты: синтезатор»,
  6. «Программа фортепиано для учебных заведений культуры и искусства дополнительного образования» Министерства культуры Московской области, Москва, 2002г.
  7. Красильников И.М. «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» (М.: Экон-Информ, 2011)
  8. Красильников И.М. «Хроники музыкальной электроники» ( М.: Экон-Информ, 2010)
  9. Красильников И.М, Алемская А.А., Клип И.Л. «Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и школ искусств» (М.: Владос, 2010)
  10. Пешняк В. «Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ (М.: Композитор, 2000)
  11. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей (М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006)
  12. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках ( М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001)
  13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов ( Ярославль: Академия развития, 1997)

**3.2. Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование оборудования** | **Технические требования** | **Кол-во** |
| 1. | Персональный компьютер | Windows 2000 или выше, 32 MB RAM, компакт-диск привод, поддержка 32-х битного графического режима, монитор с разрешением не менее чем 1024х768, звуковая карта, InternetExplorer v.6, аудио вход и выход. Наличие наушников и микрофона. | 5 |
| 2. | МИДИ-клавиатуры | Компактная MIDI-клавиатура, имеющая 49 клавиш и оснащённая набором контроллеров для работы с программами и звуковыми модулями. Наряду с MIDI-клавиатурами возможно использование клавишных синтезаторов (с подключением USB) | 1 |
| 3. | Наушники | Любые наушники, подключаемые к MIDI-клавиатуре. | 5 |
| 4. | Колонки | Любые колонки, подключаемые к компьютеру. | 2 |
| 5. | Компьютерные программы | **Программа FL Studio** | 1 |

**3.3. Кадровое обеспечение**

## Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Он имеет высшее образование. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования составляет 3 года.